



VOORMALIGE SEMINARIUM KERK VAN HEILIGE MARIA VAN OTTERY

KORTE GIDS

WELKOM:

U wordt welkom geheten in deze eeuwenoude en mooie kerk, die geheiligd is door de gebeden van gelovigen gedurende bijna 700 jaar. Ookal heeft het vele historische, mooie en interessante kenmerken, blijft het voornamelijk een plaats van aanbedding, met een grote en levendige gemeente. U bent welkom om deel te nemen in onze diensten, de diensttijden zijn vermeld op het aankondigingsbord in het Zuid portaal.

HISTORISCHE ACHTERGROND:

Het tegenwoordige gebouw is voornamelijk het werk van John de Grandisson, Bischof van Exeter (1312-1369), die het als een “Seminarium Kerk” bouwde in 1342, langs de lijnen van de Kathedraal. Dit legt uit waarom het zo groot is voor een relatief kleine stad. De Noord Dorset zijbeuk werd toegevoegd in ongeveer 1520, en was de laatste toevoeging. De meeste van de omliggende gebouwen, bijv. de kloosters, zijn al lang verdwenen. In 1545 werd het Seminarium van Priesters opgeheven door een bevel van Koning Henry VIII en de gebouwen en schatten werden overgegeven aan zijn Commissarissen. In hetzelfde jaar, door Patent Brieven, stelde hij vier Gouverneuren over de “Erving en Goederen” van de Kerk van de Heilige Maria van Ottery aan, en gaf hun de Kerk met de verantwoordelijkheid om het in stand te houden in eeuwigheid. Zeven jaar later werden acht Assistent Gouverneurs aangesteld. De Gouverneuren en Assistenten voeren nog steeds deze verantwoordelijkheid uit in samenwerking met het Parochiale Kerk Bestuur.

BEZIENSWAARDIGHEDEN:

- Doorkijk van het schip en koor naar het altaarscherm, men kan de geschilderde en sierlijke patronen op de ribben van het gewelf zien, en hoe de versiersels en schilden culminereren in het altaar scherm.
- Baldakijn monumenten van Sir Otho en Lady Grandisson met fijn gehouwen gewelven.
- Bisschop Grandisson's versiersel in het midden boven het schip altaar.
- Astronomische klok in het Zuidelijke dwarsschip, waarschijnlijk uit de 14de eeuw.
- Zuidelijke dwarsschip met mozaiek tegels, het werk van William Butterfield onder de directie van de eerste Baron Coleridge.
- Altaarscherm, een veronderstelde restauratie van het originele Grandisson scherm.

- Sierlijke en gekleurde gotische koorgewelf en versiersels boven het hoog altaar en Westelijk.
- Doorkijk langs het koor en schip naar het Westen.
- Originele domheer zetels boven het hoog altaar, nu gebruikt door de Gouverneuren en Assisten tijdens speciale diensten.
- Lady Kapel, achter het altaar scherm en de kapellen van St. Stephen en St. Lawrence aan de zijkanten. In de Lady Kapel kan men het volgende zien:
 - Uitgehouwen "Beer" stenen galerij.
 - Originele domheren zetels met "misericords"
 - Middeleeuwse adelaarlessenaar.
 - Dak versiersels boven het allerheiligste en "corbel" hoofden van de Bisschop en zijn zuster, de Gravin van Salisbury.
- Noord Dorset zijbeuk met waaier gewelf en hangende versiersels, en:
 - Levensgrote afbeelding van John Coke, een Gouverneur, die overleed in 1632.
 - Tudor bankeinden.
 - Westelijk Apostel raam.
- Tentoonstelling en andere voorwerpen in de Noord-West hoek.
- Marmeren doopvont gemaakt door William Butterfield.
- Het testament van Thomas Axe aan de Westelijke muur van het Zuid portaal, waarvan veel nog in werking is.

VERDERE INFORMATIE:

Als U meer wilt weten kunt U de steward die dienst heeft vragen en/of een gids kopen, welke U te koop kunt vinden bij de inkomst deur.

VOORDAT U VERTREKT:

Wij hopen dat Uw bezoek een plezierige en verrijkende ervaring is geweest en dat U, voordat U vertrekt, zal denken aan de talrijke generaties die deze ervaring met U gedeeld hebben, maar hoe zal het in de toekomst gaan? Zullen Uw kinderen, kleinkinderen en volgende generaties de mogelijkheid hebben om dit privilege te delen?

De kosten om de Kerk in goede conditie te handhaven zijn erg hoog en worden steeds hoger. Behalve incidentele, specifieke schenkingen van English Heritage, ontvangen wij geen fondsen van de regering. Wij blijven daardoor zwaar afhankelijk van bezoekers. Geef alstublieft wat U kan. Dankuwel.