



PORTUGAL

ANTIGA IGREJA COLEGIAL DE SANTA MARIA DE OTTERY

GUIA RESUMIDO

BENVINDO:

Seja bem-vindo a esta bela e histórica igreja, que tem sido santificada pela oração dos fiéis por quase 700 anos. Embora tenha muitas características históricas, lindas e interessantes, continua eminentemente a ser um local de culto, com uma grande congregação animada. Os serviços religiosos ('missas') são abertos para todos que queiram participar. Os horários estão demonstrados no quadro de avisos na entrada sul.

RESUMO HISTÓRICO:

O edifício actual é em grande parte o trabalho de John de Grandisson, Bispo de Exeter (1312-1369), que o construiu em 1342, como a "Igreja Colegial", com detalhes como a Catedral. Por este motivo o seu grande tamanho em comparação com o pequeno meio. O corredor norte de Dorset foi adicionado aproximadamente por volta de 1520. Esta foi a última alteração, embora a maioria dos edifícios periféricos, por exemplo os claustros, já desapareceram há muito tempo. Em 1545 a Faculdade de Sacerdotes foi dissolvida por decreto de Rei Henry VIII e os edifícios e tesouros entregues aos seus Comissários. No mesmo ano, por Cartas Patentes, estabeleceu os quatro Governadores de Heranças e Mercadoria da Igreja de Santa Maria de Ottery e lhes deu a igreja com a responsabilidade de a manter para a perpetuidade. Sete anos mais tarde oito Governadores Adjuntos foram nomeados. Os Governadores e Assistentes ainda são responsáveis pela boa manutenção dos edifícios e tesouros com a ajuda do Conselho Provinciano da Igreja.

O QUE VER:

- Vista sobre a nave e coro até ao painel do altar, tela pintada e enfeitada. É de notar o padrão da abóbada com o feitiço de costelas e os relevos e escudos culminando no painel do altar.
- Monumentos com escultura fina ao Senhor Otho e Senhora Grandisson com precisão nos arcos.
- O emblema do padrão do Bispo Grandisson no centro por cima da nave altar.
- Relógio Astronómico na parte sul provavelmente do século XVI.
- Também na parte sul, com o seu mosaico ladrilhante, o trabalho de William Butterfield sob a direção do primeiro Barão Coleridge.
- Tela no altar, uma restauração suposta do painel original de Grandisson.

- A abóbada traçada e pintada. Os emblemas sobre o altar principal e para a parte oeste.
- Vista panorâmica da abóbada e nave para a parte oeste.
- Imediatamente antes do altar principal, estábulos com os canhões originais, agora usados pelos governadores e assistentes em ocasiões especiais.
- Capela da Senhora, atrás da tela do altar e capelas de Santo Estêvão e Santo Lourenço em ambos os lados. Na Capela da Senhora veja:
 - Escultura “Beer” galeria de pedra.
 - Estábulos com os canhões e misericórdias originais.
 - Púlpito de águia medieval.
 - Emblemas sobre o santuário e cabeças trabalhadas do Bispo e sua irmã, a condessa de Salisbury.
- Corredor Norte de Dorset com sua abóbada em forma de leque e seus emblemas pendentes. Também de ver o seguinte:
 - Figura de tamanho natural de John Coke, o Governador antigo, que morreu em 1632.
 - Bancos com acabamentos estilo Tudor.
 - Oeste janela dos apóstolos.
- Viterinas e outra exposições (esquina Noroeste).
- Fonte de Marmor construída por William Butterfield.
- O testamento de Thomas Axe que ainda está em funcionamento (na parede oeste da entrada sul).

MAIS INFORMAÇÃO:

Se quiser mais informação, por favour pergunte ao Encargado(a) e/ou compre o livro guia que está á venda á entrada (porta por aonde entrou).

ANTES QUE SE VÁ EMBORA:

Esperamos que tenha tido uma visita interessante e agradável também que pense em tantas as gerações de pessoas que têm participado nesta mesma experiência. O que será do future? Será que os nossos filhos e netos e seguintes gerações poderam gozar o mesmo privilégio?

O custo do manter a igreja como está hoje é muito alto, e sempre subindo. Além de alguns subsídios da “English Heritage” (Patrimônio Inglês) para trabalhos especiais, não recebemos nenhuns subsídios do governo. Como sempre dependemos claramente na generosidade de visitas. Por favour, dê o que podere. Muito obrigado.