



Колишний Собор св. Марії Оттерійської

короткий путівник

Вітаємо!

Вітаємо Вас у цій красивій історичній церкві, яка впродовж майже семи століть освячена молитвами віруючих. Разом із багатьма цікавими історичними оздобами, представляємо її передусім як храм, підтриманий великою та жвавою громадою. Запрошуємо взяти участь у богослуженнях, розклад яких знаходиться на дошці оголошень у південному притворі.

Історична довідка

Сучасний вигляд собору є в основному роботою Джона де Грандісона, єпископа Ексетерського (1312–1369 рр.), який збудував його у 1342 р., як т.зв. “колегіальну церкву”, на зразок катедри. Цим пояснюються значні розміри храму у відносно малому містечку. Північний Дорсетський приділ був доданий приблизно в 1520 р., після чого жодних добудов не проводилося, проте більшість прилеглих споруд до наших днів не збереглися. У 1545 році указом короля Генрі УІІІ було скасовано Колегію Священиків і будівля та цінності були передані його намісникам. Того ж року патентною грамотою короля було призначено чотирьох “управляючих майна і цінностей” церкви св. Марії Оттерійської, і їм же було передано будівлю з довічною відповідальністю. Сім років пізніше було призначено восьмеро “помічників господарів”. І до сьогодні люди на цих посадах активно виконують свій обов’язок, співпраючи з парафіяльною церковною радою.

Пропонуємо подивитись

- Вид вздовж нави на вівтар – зокрема, розпис та багатий візерунок нервюри, а також бонії-розетки та медальйони, які повторюються в декорі самого вівтаря (у вівтарній завісі).
- Надгробні пам’ятники серу Ото та леді Грандісон під прикрашеними вишуканою різьбою склепінчастими балдахінами.
- Портрет владики Грандісона у центральній розетці над вівтарем.
- Астрономічний годинник, правдоподібно ХІУ ст. – у південному трансепті.
- Мозаїчний орнамент роботи Вільяма Батерфілда, виконаний під наглядом першого Барона Колериджа – у південному трансепті.
- Багато прикрашена вівтарна завіса, відтворена згідно ймовірного вигляду оригінальної завіси сера Грандісона.

- Вишукано вирізьблені та розписані склепіння і рельєфні прикраси над вівтарем і західною частиною храму.
- Перспектива від вівтаря вздовж нави на захід.
- Первинні крилоси священиків перед вівтарем, які і сьогодні використовуються у спеціальні свята.
- Каплиця Небесної Пані, що знаходиться за вівтарною завісою, та каплиці св. Стефана й св. Лаврентія з двох сторін від неї. У першій бажано звернути увагу на:
 - галерею із різьбленого каменю
 - первинні крилоси з виступами з вудкудними сидіннями
 - середньовічний поставець-аналой у формі орла
 - бонії-розетки у склепінні над вівтарем, а також кронштейни у формі голів Владики та його сестри, графині Салісберійської.
- Північний Дорсетський прохід із віяльним склепінням та боніями-підвісками, а також:
 - скульптурне зображення натуральної величини колишнього управителя Джона Кока (р.с. 1632)
 - закінчення лав у стилі Тудор
 - західне вікно Апостолів.
- Вітрини та експозиції у північно-західній частині храму.
- Мармурова купель, праця Вільяма Батерфілда.
- Заповіт Томаса Акса на західній стіні південного притвору, діючий і сьогодні.

Подальша інформація

Якщо Ви бажаєте дізнатися більше, будь-ласка зверніться до чергового, або придбайте путівник – вони продаються біля вхідних дверей.

Перед виходом

Ми надіємося, що ваш візит був приємним і корисним, та що перед виходом ви задумаетесь про багато поколінь, які розділили таку приємність з вами. Як зможемо гарантувати нашим дітям, онукам і наступним поколінням

можливість таких же зворушливих відвідин цього історичного об'єкту?

Кошти, пов'язані з підтриманням собору в теперішньому стані дуже високі і постійно зростають. Крім періодичних цільових грантів, відзначених на реставрацію, від Департаменту з питань англійської спадщини, урядом не виділяється жодних постійних коштів на цей історичний об'єкт. Так що ми надалі в значній мірі залежимо від наших відвідувачів і просимо подарувати на підтримку Собору св. Марії по мірі ваших можливостей.

Дякуємо.